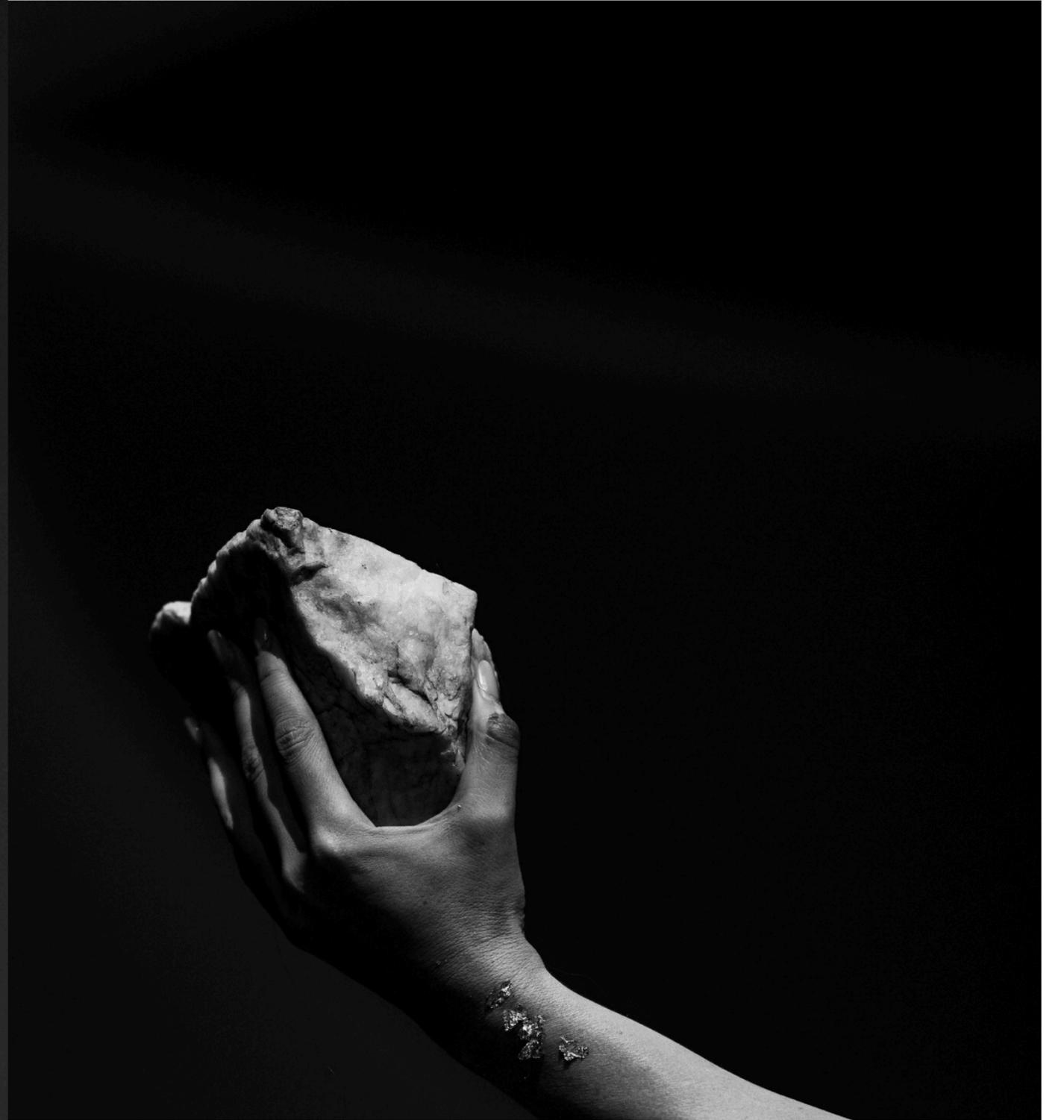


Acerina Amador

THE LAST ANIMAL

2024



SOBRE EL PROYECTO

The last animal

Cannetti, E., La agonía de las moscas, citado por Broswimmer, F., en op.cit., p. 31.

Pero abrirse a la diferencia como parte sustantiva de la mismidad, ver lo otro en tanto tal, requiere una mirada amorosa que –como afirma Maryleen Frey– es capaz de distinguir los intereses del yo de los del otro, capaz de poner una peculiar atención a este último, y experimentar un sentimiento desbordante de gratitud porque lo diferente le permite autoconocerse.[15] El amor a la vida es indispensable para valorar la biodiversidad.

NOTA:

El vestuario actual de la pieza no es este, es un mono galáctico inspirado en Barbarella.



The Last Animal es un proyecto que busca crear una ficción distópica que a la vez genere un espacio de transformación a través del cuerpo, la emoción y la autobiografía. El último animal es una hembra en un medio desolado. Irá confrontando las claves que llevaron a esta situación, con espacios oníricos de recuerdo, encontrándose con presencias inesperadas que van generando una experiencia que muda la piel; agitando la indiferencia y descubriendo diferencias interesantes con aquellos típicamente resumidos en categorías; como los animales no humanos y los muertos.

Una historia de esperanza, donde lo absurdo, trágico, se confronta con la necesidad urgente de generar un nuevo paradigma de vida para florecer. Un trabajo poético que busca confrontar polaridades como el peso y la gravedad a la que estamos abocadas con la leveza y trascendencia que buscamos incesantemente. Lo micro que necesitamos escuchar y lo macro que nos contiene. Existencia. Construido a partir del discurso filosófico de pensadoras como Vinciane Despret, Daniel Quinn, Donna Haraway, Achile Mbembe.

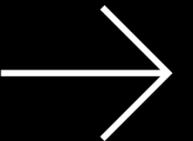
El proyecto se ha gestado a lo largo de 4 años, teniendo un espacio de investigación profundo en lugares dispares como el Centro Párraga (Murcia), Bcn en la Asociación Park Keito, el Teatro el Sauzal, La Casona Roja (Lima, Perú), el Teatro Nacional S. Joao (Oporto).

Durante el proceso de creación inicial, trabajo de investigación he contado con la compañía de Miguel Pereira, artista que forma parte del grupo de personas con las que habitualmente intercambio ideas sobre la escena.

Acerina Amador

ORIGEN

Hay otro mundo, pero está en este.
There is another world but it is in this one.
Yeats



The last animal



EL PRIMER RECUERDO. TEXTOS DEL PROCESO CREATIVO

La primera vez que miré a un animal fue al tocar el cuerpecito muerto del hámster que vivía conmigo. Lo dejé encerrado en su jaula en la azotea mientras yo aprendía en el colegio y mi negligencia lo mató. Recuerdo cómo aquel cuerpecito que cabía en mis manos de 5 años golpeó toda mis certezas de permanencia.

Mis padres me compensaron comprándome una gata siamesa, y ya en ese momento la lógica de la compra me resultó extremadamente bizarra. ¿Cómo íbamos a comprar bigotes, pelos, saltos, miedo, afecto y caza?

Mi intuición dio en el clavo, esto no saldría bien. A los pocos meses secuestraron a la gata, justo otros que pensaron que podían usar su voluntad y colocarla en otro sofá, como quien cambia el estampado. Pero en realidad el primer recuerdo que realmente es el primer recuerdo, fue una película que vi, un domingo a la tarde, la típica película para la sobremesa de las familias; no recuerdo su título, pero sí que había un leñador y una nutria. La nutria no era protagonista, ni mucho menos, sin embargo un día pasaba corriendo por una especie de tajea, el leñador levantaba su hacha y la partía por la mitad.

Después de esa imagen, no hubo más. La tarde se condensó en llantos bajo mi manta rosa, una mezcla de horror e incompreensión que aún hoy me emociona.

Puede ser que estos eventos influyeran para que a los siete años empezara a preocuparme el mundo, además de una sobredosis diaria de Mafalda. La idea del mundo sufriente me resultaba muy perturbadora. Así que envié una carta escrita a puño y letra, bien grandes las letras cursivas y con un dibujo final como firma, donde me presentaba y preguntaba qué podía hacer yo para mejorar lo presente.

Un tiempo después, como nos pasa a muchos, me concentré en la humanidad, comí eso de "las personas primero", y los animales desaparecieron del campo de mi consciencia.

Hasta que en el 2015, Hice un viaje a Sudáfrica invitada a dar clases en la Universidad de Johannesburgo, que no sabía iba a cambiar mi forma de sentir y colocarme frente al mundo, que me iba a confrontar con el modus vivendis en el que estoy inserida.

El amor por el otro se desarrolla en la proximidad, ¿cómo vamos a tener amor por la comunidad viva si estamos aislamos de ella?

¿Qué nos hace mantener la indiferencia? ¿Cómo se sustituye una cultura de la indiferencia hacia el otro por una de la curiosidad hacia el otro? ¿Y cómo ampliamos la noción del otro? Despreciamos al que habla otro idioma, y lo resumimos desde la indiferencia. ¿Cómo inquietar esa indiferencia?

Me interesa cómo los seres humanos hacemos espacio para estas preguntas, cómo vivir sin hacer el intento de resolver el misterio pero sí colocando sobre la mesa la complejidad de abrazar todas las preguntas sin tener las respuestas.

¿Cómo hacemos para vivir y morir bien, todos?

¿Cómo entender que seguir produciendo alimentación sólo va a seguir aumentando el hambre y la exterminación?

¿Cómo asumimos que necesitamos cambiar la noción de familia biológica por una familia multiespecie, multigeneracional?

¿Qué tiene el mundo para decirnos, si le hacemos la pregunta correcta?

Necesitamos un Nuevo Renacimiento, no con mentes viejas con nuevos programas sino con Mentes Nuevas sin programas.

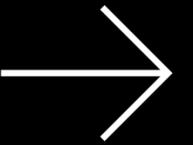
The Last animal soy yo, somos todes nosotres, abocaodos a esa íntima, casi irreconocible, innombrable soledad en medio de la multitud, pues es imposible reconocer al otro en el hacinamiento, pero sobre todo es imposible reconocerse a uno mismo en el hacinamiento. Ninguna condición mejor para aniquilar que un hacinamiento previo. La palabra extinción suena muy bonita, una especie de eufemismo mágico, como si las especies desaparecieran solas, ¿es la magia la que las hace desaparecer?

La cuestión de saber cómo dirigirse correctamente a una piedra, –que es la pregunta que se hace el chamán que va a la exposición en Viena–, quiere decir que estamos aprendiendo. Y la pregunta de cómo dirigirse bien a otros seres se la puede hacer tanto a los animales, puede concernir a las piedras y también puede concernir a seres que no están más pero que podemos pensar que tienen un deseo en relación al estado del mundo. Para mucha gente el muerto tiene un deseo sobre cómo deben ser el mundo y nuestra forma de estar, y podemos interrogar este deseo. Parte de la pregunta que se hacen varios es qué debemos hacer con este mundo que tenemos en este estado actual.

En definitiva nuestra lucha contra el peso y la gravedad y nuestro intento constante por trascender. En constante tensión, lo micro y lo macro.

Acerina Amador

FICHA ARTÍSTICA



The last animal



Coreografía y dirección: Acerina Amador

Asistencia dramática: Miguel Pereira

Coaching: Tania Arias

Espacio sonoro: Joan Martorell

Regiduría: Esther Martínez.

Vídeo: Héctor Gardez

Diseño de Iluminación: Edoardo Danieli

Fotografía: Héctor Gardez

Material gráfico: Jordi Verdés Padrón.

Vestuario: Leo Martínez.

Asistencia de Producción: Teresa González

Comunicación: Erick Canino Magdaleno

Ejecución de la línea pedagógica: Alexis Corujo

Producido por: Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Gobierno de Canarias.

Apoyos: Teatro Nacional de S. Joao, Casona Roja, Teatro El Sauzal.

Agradecimientos: Candelaria Amador, Nuno M. Cardoso, Miguel Pereira.

Acerina Amador

CURRÍCULO ACERINA AMADOR

The last animal

FORMACIÓN

Nacida en Tenerife, Islas Canarias, se formó como bailarina en el Teatro Victoria (Tenerife), Dock 11 (Berlín) y Area (Barcelona) antes de ser seleccionada para el programa PEPCC (Programa de Pesquisa e Criação Coreográfica) en el 2006, formándose con Deborah Hay, Meg Stuart, Joao Fiadeiro, Loic Touzé, Emmanuelle Huyhn, Miguel Pereira, Mark Tompkins, Nuno Bizarro, Claudia Dias, Lisa Nelson, Jeremy Nelson, André Lepecki, Vera Mantero, entre otros muchos artistas de la escena internacional gracias a la beca otorgada en el segundo año por el centro a les artistas con puntuaciones sobresalientes.

Posteriormente fue becada por el Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá de Henares y el Museo Reina Sofía, dirigido por Victoria Pérez Royo y José Sánchez, siendo formada por Juan Domínguez, Cuqui Jerez, Marten Spangberg, entre otros. Como actriz estudió en el Conservatorio The Neighborhood Playhouse y The Susan Batson Studio, tomando clases privadas con la actriz y coach Fiona Graham; ambos centros en Nueva York.



TRABAJO COMO INTÉRPRETE

- Bons Sentimentos, Maus Sentimentos; de Vera Mantero, Culturgest (2009) Bailarina en el espectáculo de Vera Mantero & PEPC. Culturgest, Lisboa; Teatro Helena Sá e Costa, Oporto.
- Improvisacion, Carlos Baretto, Festival de Almada (Portugal, 2010);
- De lo privado al espacio político. Salir del Armario, Josep María Martín. (La Tabacalera, Madrid, 2010)
- Deborah Hay, Art & Life: Good Work (2010), preestrenado en Londres y estrenado en Auditorio de Tenerife.
- Intérprete de Joao Galante y Ana Borralho en varias piezas como I put a Spell on you . Sexy MF, Te puse un hechizo (2019-2011)
- Javier Caro Ceice, Gracias (un segundo): Límites. Auditorio de Tenerife, (2012).
- Aniversario, de Miguel Pereira, Lisboa (2012).
- Marco Berretini, Los niños de Bilderberg, Theatre de Gêneve, (2014).
- Rite of Summer, Trajal Harrell estrenado en el Festival Impulstanz, (2014)



EN SUS TRABAJOS ARTÍSTICOS HAN PARTICIPADO:

Miguel Pereira, Michelle Boulé, Mariana Tengner Barros, Wojtek Ziemilski, Mauricio Glez o Celeste Glez, Viviana Moin, Kotomi Nishiwaki.

CREACIONES PROPIAS:

Placeres Extraños repito Placeres Extraños (2008), A propósito do Vermelho (2008), Cualquier Tiempo Pasado Nos Parece Mejor (2010), Les Stripteases de Aidi Eisidi (2011), Zoom in & Close Up (2014), Refugio (2017-2019), The Last Animal (2020-2023)



COCREACIONES

La Conquista, con Francisco Barreiro (2016), México.

Las creaciones han sido presentadas desde el 2008 en diferentes contextos internacionales en Angers y Montpellier CNDC en muestra de jóvenes artistas (Francia), Italia (Festival Altofest), Berlín (Dock 11 y Tanzfabrik), Londres, China (Beijing), Cuba (La Habana y Santa Clara), Sudáfrica (City of Arts, Johannesburgo), Tanzania (Dar es Salaam), Nueva York (Center for Performance Research), Lima (sala de teatro La Casona), San José (MAE, Costa Rica y Teatro El Triciclo), México DC (Museo el Choco).

The last animal

Acerina Amador

CREACIONES PROPIAS:

Placeres Extraños repito Placeres Extraños (2008), A propósito do Vermelho (2008), Cualquier Tiempo Pasado Nos Parece Mejor (2010), Les Stripteases de Aidi Eisidi (2011), Zoom in & Close Up (2014), Refugio (2017-2019), The Last Animal (2020-2023)



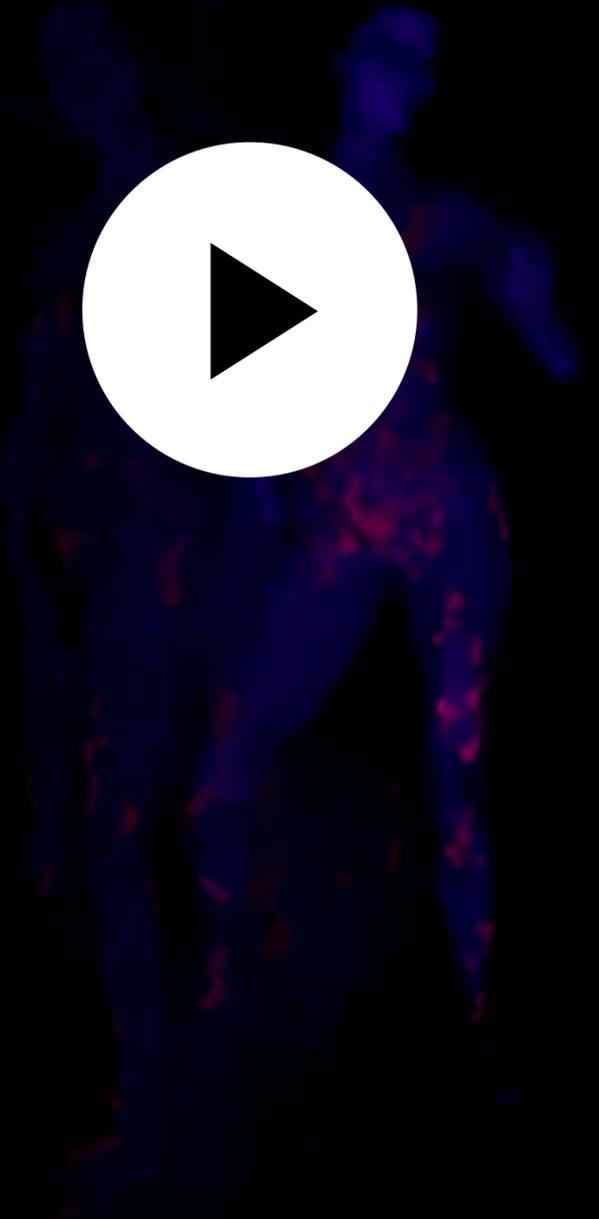
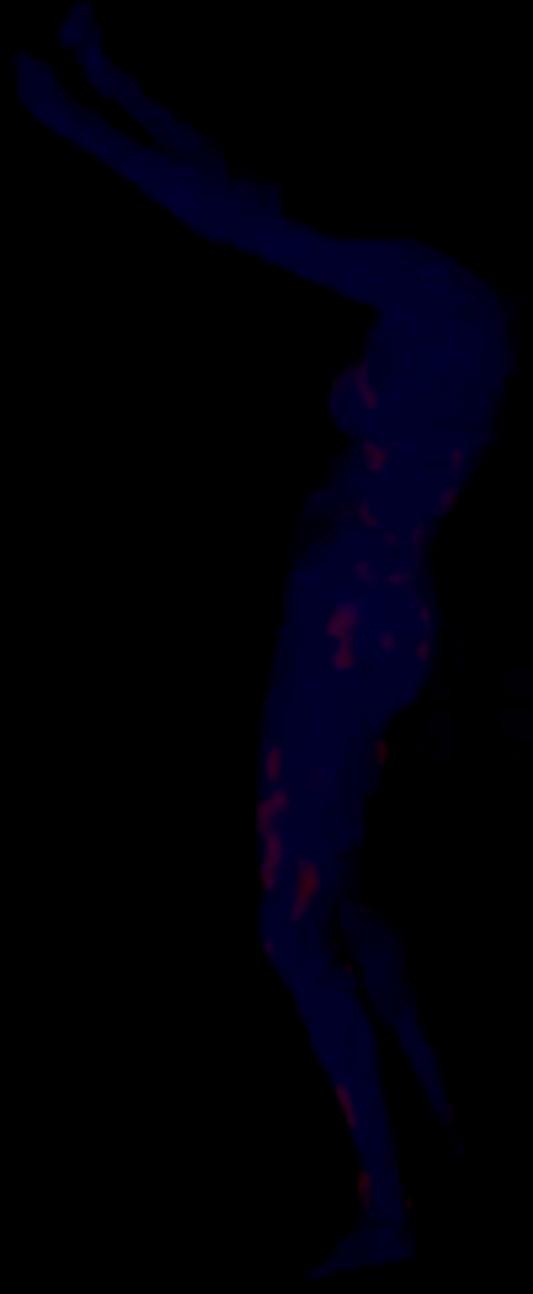
RESIDENCIAS. ENCUENTROS INTERNACIONALES Y CLASES MAGISTRALES:

- School is Cool! Centro Nacional de la Danse, Angers2009. Skite (2010, Francia).
- Seleccionada para el encuentro de artistas internacional Interferencias (2012,México).
- Es la única bailarina española que hasta la fecha ha recibido dos veces la residencia Danceweb del festival Impulstanz; (2009 seleccionada por Christine de Schmedt y Philippe Gemacher y 2013 seleccionada por Ivo Dimchev).
- Residencia en el Adriatic, espacio del Antic Teatre en septiembre del 2012.
- Ha impartido una clase magistral en el festival No Borders, en Xiamen (China, 2014).
- Seleccionada para el encuentro Pulp Motion; en el Festival Antistatic de Sofía (Bulgaria),bajo la dirección de Ivo Dimchev (2015).
- Encuentro Internacional de Coreógrafos de Danza en Construcción en Santa Clara (residencia y docencia durante tres semanas, 2015).

- School is Cool! Centro Nacional de la Danse, Angers2009. Skite (2010, Francia).
- Seleccionada para el encuentro de artistas internacional Interferencias (2012,México).
- Creó y coordinó el ciclo de mesas redondas y conferencias "Identidad y Fronteras, una mirada desde la contemporaneidad"; y " Del centro a la periferia: Fronteras y Movilidad" en TEA, 2015.
- Clases magistrales y residencia en la Universidad de Johannesburgo(Sudáfrica, 2016).
- Taller de creación coreográfica en Muda Africa, (National Museum, Dar es Salaam, Tanzania, 2017).
- En 2018 realiza un proceso de investigación junto a la artista Fabiana Capriotti en Buenos Aires (Argentina) invitadas por la plataforma Lodo.

- En Noviembre de 2019 realiza una residencia en Italia, Festival Altofest, Matera 2019.
- En Diciembre de 2019 imparte clases a la Compañía Nacional de Danza en Lima, Perú.
- En Agosto 2020 realiza residencia artística en el Teatro El Sauzal.
- En Septiembre 2020 realiza residencia artística en el museo TEA, Tenerife Espacio de las Artes.
- En Febrero 2021 realiza residencia artística en el Teatro Nacional de S. Joao (Oporto).
- En Junio 2021 realiza residencia artística en Park Keito (Bcn).
- En julio 2021 realiza residencia artística en el Teatro el Sauzal con el colectivo Park Keito.
- En Enero de 2022 realiza residencia artística en MAE, Memoria Histórica de San José.
- En Noviembre de 2023 realiza residencia artística en el Teatro de Tacoronte.
- En Diciembre de 2023 realiza residencia técnica en el Teatro de Tacoronte.
- En Enero de 2024 residencia en el Teatro Triciclo (San José).
- En Mayo de 2024 realiza residencia técnica en El Sauzal.
- Residencia en el Adriantic, espacio del Antic Teatre en septiembre del 2012.
- Ha impartido una clase magistral en el festival No Borders, en Xiamen (China, 2014).
- Seleccionada para el encuentro Pulp Motion; en el Festival Antistatic de Sofía (Bulgaria), bajo la dirección de Ivo Dimchev (2015).
- Encuentro Internacional de Coreógrafos de Danza en Construcción en Santa Clara (residencia y docencia durante tres semanas, 2015).





¿HABLAMOS?

acerinamador@gmail.com
www.acerinaamador.es